



22130130



**MACEDONIAN A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**MACÉDONIEN A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**MACEDONIO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 13 May 2013 (morning)

Lundi 13 mai 2013 (matin)

Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Дајте само **еден** одговор на долунаведениите прашања. Вашиот одговор треба да се заснова на барем две од проучените дела наведени во Дел 3. Според вашиот одговор најповеќе споредба и контрасти на тие дела. Одговорите што не се базирани врз обработка на две дела од Дел 3 **нема** да добијат високи оценки.

### Драма

1. Типично, дејствието во пиесата оди од минатото кон сегашноста. Споредете го начинот на кој драматурзите прават премин во времето; опишете го ефектот на оваа употреба во делата на барем двајца различни драматурзи кои сте проучиле.
2. Театарот е роден од гестот и од движењето. Споредете го начинот на кој драматурзите ги употребуваат овие атрибути, и опишете го ефектот на оваа употреба во барем две пиеси од различни автори.
3. Споредете го начинот на кој драматурзите ги прикажуваат негативните атрибути на главните ликови во барем две од пиесите од различни автори. Дискусирајте за општото значење на претставувањето на такви атрибути во пиесите што сте ги изучиле.

### Поезија

4. Некоја поезија е многу поекспресивна аудиолошки одошто визуелно. Во вашиот одговор споредете ги начините на кои поетите го пренесуваат звукот на зборовите; од поетите што сте ги изучиле, одберете барем две дела од двајца различни поети.
5. Колку употребата на симболите придонесува за успехот на песните што сте ги прочитале? Споредете ги употребата и ефектот на симболиката и нејзиниот степен на значењето во песните на барем двајца различни поети кои сте проучиле.
6. Во песните што сте ги прочитале на кој начин е претставена вистината, вистинските вредности на животот? Споредете го нивното претставување и нивната улога во делата што сте ги изучиле кај барем два различни автори.

### **Раскази**

7. Споредете ги употребата и ефектот на директно дескриптивниот реализам во расказите на барем двајца различни автори кои сте проучиле.
8. Опишете и споредете ги претставувањето и улогата на едноставните, но убедливи дескриптивните елементи во кратките раскази кај барем двајца различни автори кои сте проучиле.
9. Споредете го начинот на кој писателите, барем двајца од оние кои сте ги прочитале, ја употребуваат градската или селската средина во нивните дела.

### **Роман**

10. Дајте примери на остри контрасти во делата кај барем двајца писатели кои сте изучиле. Опишете го и споредете го значењето на таквите контрасти во овие романи.
  11. Идентификувајте ги личните драми на главните ликови во делата на барем двајца писатели кои сте проучиле. Анализирајте го и споредете го начинот на кој овие драми се претставени.
  12. Споредете го начинот на кој авторите ја создаваат и ја употребуваат атмосферата во нивните романи. Опишете го нејзиниот третман во барем две обработени дела од различни автори.
-